

Manual de Buenas Prácticas

HARIAK SORTZEN



Coordinación general y producción

- Museum Cemento Rezola
- Coordinación del proyecto: Amaia Llorente

Colaboración educativa

- Ikastola Amassorrain de Añorga
- Profesorado participante en las diferentes ediciones
- Alumnado de los cursos implicados

Protagonistas e informantes del barrio

- Añorgatarras entrevistados

Fotografías

- Museum Cemento Rezola

Apoyo institucional y financiación

- Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Materiales y archivos

- Archivo HARIAK SORTZEN / Añorgatarrak
- www.anorgatarrak.eus

Agradecimientos

- Ikastola Amassorrain
- Personas y colectivos que hicieron posible los encuentros, la difusión del proyecto...
- Vecinas y vecinos que compartieron su memoria.

ISBN 978-84-09-81119-9

*Manual de
Buenas Prácticas*

HARIAK SORTZEN

Una guía desde la experiencia del
Museum Cemento Rezola y
la comunidad educativa de Añorga.



Introducción

Filosofía del proyecto

Objetivos

Metodología de trabajo

Estructura del proyecto

Herramientas y recursos utilizados

Roles y colaboraciones

Claves para el éxito

Aprendizajes y recomendaciones

Qué haríamos igual / qué haríamos diferente

Conclusión y proyección futura

Introducción

Origen en el proyecto Añorgatarrak.

Museum Cemento Rezola impulsa desde el año 2010 el proyecto Añorgatarrak. Un proyecto de investigación y recopilación de la memoria oral del barrio de Añorga, que en su andadura ha entrevistado a diferentes personas del barrio, ha creado dos documentales, una publicación, talleres educativos y un archivo con todo el material generado.

El proyecto en su primera fase ha trabajado temáticas que tienen que ver con la memoria de aquellas personas vinculadas a la colonia industrial de la fábrica Cementos Rezola, así como relatos y recuerdos de las personas del barrio de Añorga (evolución del barrio, ocio, fiestas, celebraciones...)

A lo largo de este recorrido, el museo ha generado un valioso archivo compuesto por entrevistas, documentales, publicaciones y materiales educativos que recogen las vivencias de las personas vinculadas al barrio y a la antigua colonia industrial de Cementos Rezola.

En 2017, con el objetivo de compartir los aprendizajes acumulados y potenciar su dimensión educativa, el museo decide transferir esta experiencia a la comunidad escolar. Así surge HARIAK SORTZEN, un proyecto que propone un espacio de encuentro intergeneracional y un viaje colectivo a través de la memoria, conectando pasado y presente mediante la escucha, la investigación y la creación compartida.

Un proyecto anual que se lleva a cabo con el centro educativo del barrio, la Ikastola Amassorrain.

Filosofía del proyecto

Puesta en valor del patrimonio y la memoria oral.

HARIAK SORTZEN es un proyecto de educación patrimonial impulsado por el Museo Cemento Rezola que nace como evolución natural del proyecto Añorgatarrak, una iniciativa de investigación y recopilación de la memoria oral del barrio de Añorga.

El proyecto parte de la convicción de que el patrimonio inmaterial —relatos, recuerdos, experiencias de vida— tiene un enorme potencial educativo. La memoria no se concibe como algo estático, sino como una herramienta para fortalecer la identidad comunitaria, generar vínculos entre generaciones y fomentar una ciudadanía crítica y comprometida.

HARIAK SORTZEN se fundamenta en una serie de principios que atraviesan todo el proceso:



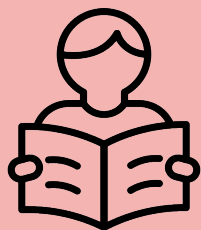
Escucha activa y respeto

hacia las personas
protagonistas de la
memoria.



Memoria colectiva

entendida como patrimonio
vivo y compartido.



Protagonismo del alumnado

que asume un rol activo como
investigador, entrevistador y
creador de contenidos.



Trabajo colaborativo

entre museo, escuela y
comunidad.



Vinculación

con el entorno cercano,
poniendo en valor el barrio
como espacio de aprendizaje.

Objetivos

Los objetivos de HARIAK SORTZEN se articulan en varios niveles:

- Facilitar el **encuentro entre generaciones** a través del intercambio de relatos de vida.
- Promover el **conocimiento del barrio de Añorga**, su historia, transformaciones y modos de vida.
- Fomentar un **aprendizaje activo y significativo**, basado en la investigación y la experiencia directa.
- Desarrollar competencias comunicativas, sociales y emocionales en el alumnado.
- Implicar a la **comunidad local** en procesos culturales y educativos impulsados desde el museo.



Metodología de trabajo

Trabajo por proyectos y enfoque interdisciplinar.



El proyecto se desarrolla mediante una metodología de aprendizaje basado en proyectos, con un enfoque interdisciplinar que integra historia, lengua, educación y competencias sociales.



El alumnado participa desde el inicio en la elección de las temáticas, partiendo de sus propios intereses y curiosidades. A partir de ahí, se identifican las personas informantes del barrio y se prepara el trabajo de campo.



La metodología incluye:

- Introducción a la memoria oral y al valor del testimonio.
- Preparación y realización de entrevistas.
- Trabajo de campo y encuentros con las personas protagonistas.
- Procesos de reflexión colectiva tras cada experiencia.
- Edición colaborativa de los materiales finales: vídeo, textos y exposición final en el museo.

El museo acompaña todo el proceso, aportando asesoría técnica, criterios patrimoniales y apoyo en la edición y el diseño.



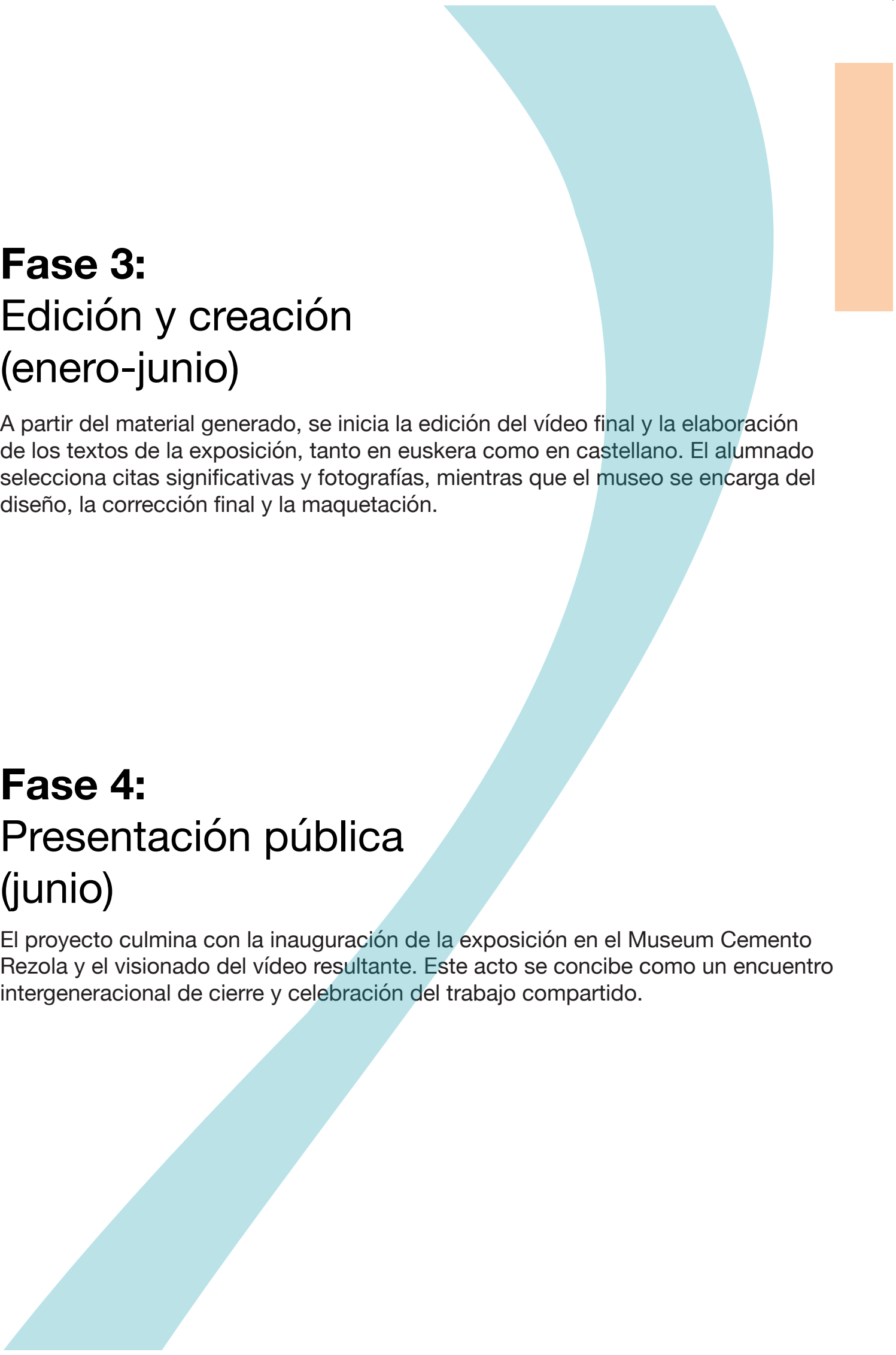
Estructura del proyecto

Fase 1: Inicio y contacto con el grupo (septiembre-diciembre)

En esta fase se presenta el proyecto al alumnado, se trabaja la sensibilización hacia la memoria y se ofrece una formación básica en entrevistas y patrimonio inmaterial. El grupo elige las temáticas a investigar y se establecen los primeros contactos con las personas informantes del barrio.

Fase 2: Trabajo de campo (octubre-febrero)

Se realizan las entrevistas y encuentros intergeneracionales. El alumnado recoge testimonios, observa, escucha y comparte experiencias con las personas entrevistadas, reforzando el vínculo con su entorno cercano. Estas entrevistas se publican en la revista anual de la escuela.

A large teal shape resembling a stylized '3' or a curved arrow dominates the background. A vertical orange bar is positioned on the right side of the page.

Fase 3: Edición y creación (enero-junio)

A partir del material generado, se inicia la edición del vídeo final y la elaboración de los textos de la exposición, tanto en euskera como en castellano. El alumnado selecciona citas significativas y fotografías, mientras que el museo se encarga del diseño, la corrección final y la maquetación.

Fase 4: Presentación pública (junio)

El proyecto culmina con la inauguración de la exposición en el Museum Cemento Rezola y el visionado del vídeo resultante. Este acto se concibe como un encuentro intergeneracional de cierre y celebración del trabajo compartido.

Herramientas y recursos utilizados

Estos son los recursos que se utilizan en este proyecto:

- Dispositivos de grabación de audio y vídeo.
- Cámaras fotográficas.
- Fichas y guías de entrevista adaptadas al alumnado.
- Plantillas para la redacción de textos y selección de citas.
- Apoyo técnico del museo en edición audiovisual y diseño expositivo.
- Plataforma digital www.anorgatarrak.eus, que actúa como archivo, memoria viva y espacio de difusión del proyecto.



Roles y colaboraciones

Alumnado

protagonista del proceso; investiga, entrevista, reflexiona y crea.



Profesorado

acompaña, orienta y facilita el trabajo pedagógico.



Informantes del barrio

protagonistas de la memoria; aportan sus vivencias y saberes.



Museum Cemento Rezola

coordina el proyecto, ofrece apoyo metodológico y técnico, y garantiza la coherencia patrimonial y museográfica.



La colaboración entre estos agentes es clave para el éxito del proyecto.

Claves para el éxito

Buenas prácticas identificadas

A partir de las diferentes ediciones de HARIAK SORTZEN, se han identificado una serie de buenas prácticas que han demostrado ser fundamentales para el desarrollo y el impacto positivo del proyecto. Estas prácticas no se conciben como recetas cerradas, sino como orientaciones flexibles adaptables a otros contextos.

- **Situar la escucha en el centro del proceso:** preparar al alumnado para escuchar con respeto, sin prisas ni juicios, reconociendo el valor de la palabra del otro.
- **Partir de los intereses reales del alumnado:** permitir que las temáticas surjan de sus preguntas genera mayor implicación y sentido del aprendizaje.
- **Dar protagonismo al proceso:** priorizar la experiencia educativa, el encuentro y la reflexión frente al producto final.
- **Reconocer a la comunidad como portadora de conocimiento:** visibilizar a las personas del barrio como agentes activos del patrimonio.
- **Cuidar los tiempos y los ritmos:** respetar los ritmos escolares, emocionales y vitales de todas las personas participantes.
- **Devolver el trabajo a la comunidad:** la exposición y el vídeo funcionan como actos de reconocimiento y agradecimiento.

Aprendizajes y recomendaciones

El recorrido del proyecto ha permitido extraer aprendizajes clave que pueden servir de guía para futuras ediciones o para otros proyectos similares:

- La memoria oral es una herramienta pedagógica potente cuando se trabaja desde la cercanía y la confianza.
- El acompañamiento emocional del alumnado es tan importante como la preparación técnica de las entrevistas.
- La colaboración constante entre museo y escuela mejora la calidad del proceso y reduce dificultades organizativas.
- La flexibilidad metodológica permite adaptarse a imprevistos y enriquecer el proyecto.
- La documentación y archivo sistemático del material generado garantiza la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

Como recomendaciones prácticas:

- Dedicar tiempo suficiente a la fase de sensibilización inicial.
- Trabajar en grupos pequeños para favorecer la participación.
- Establecer criterios claros de selección y edición del material.
- Incorporar espacios de evaluación colectiva con el alumnado.

Qué haríamos igual / qué haríamos diferente

Qué haríamos igual

- Mantener el enfoque intergeneracional y comunitario como eje central.
- Continuar dando voz al alumnado en la toma de decisiones.
- Conservar el formato de exposición y vídeo como herramientas de devolución pública.
- Reforzar el papel del museo como mediador cultural y educativo.

Qué haríamos diferente o mejoraríamos

- Introducir más momentos de reflexión intermedia durante el proceso.
- Reforzar la formación inicial en habilidades comunicativas.
- Explorar nuevas formas de participación comunitaria más allá de la entrevista.

Conclusión y proyección futura

HARIAK SORTZEN ha demostrado ser una herramienta eficaz para conectar generaciones, fortalecer la identidad comunitaria y acercar el patrimonio al ámbito educativo. Su impacto se percibe tanto en el alumnado como en las personas participantes del barrio y en el propio museo, que refuerza así su papel como agente cultural y social.

La continuidad del proyecto, con nuevas ediciones confirma su validez y sostenibilidad. Además, su metodología y principios lo convierten en una experiencia transferible a otros contextos patrimoniales y educativos, adaptándose a distintas realidades locales.

